

teatre lliure



© Ros Ribas (fotos de ensayo)

l'arquitecte de **David Greig** direcció **Julio Manrique**

Teatre Lliure Montjuïc – del 12 de enero al 13 de febrero

L'arquitecte

de **David Greig** direcció **Julio Manrique**

intèrpretes

Marta Angelat Sheena Mackie / **Pere Arquillué** Leo Black / **Pol López Insa** Billy / **Lluïsa Mallol** Pauline Black / **Jordi Martínez** Joe / **Marc Rodríguez** Martin Black / **Mar Ulldemolins** Dorothy Black

traducció del anglès **Cristina Genebat** / escenografía **Max Glaenzel** / vestuario **Maria Armengol** / caracterizació **Ignasi Ruiz** / il·luminació **Jaume Ventura** / sonido **Dani Aznar** / vídeo **Marc Lleixà**

ayudante de direcció **Norbert Martínez** / ayudante de escenografía **Àngela Ribera** / alumno en prácticas de direcció del Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona **Joan Arqué** / alumna en prácticas de escenografía del Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona **Laura Clos**

construcció de escenografía **Tallers del Teatre-Auditori Sant Cugat**

y los equipos del **Teatre Lliure**

producció **Teatre Lliure**

espectáculo en catalán

subtítulos en castellano los jueves y sábados a partir del 20/01

english subtitles on Thursday and Saturday from 20/01

duración aproximada: **2h. 15' con una pausa incluida**

sistema de **anillo magnético** para personas con discapacidad auditiva

21/01 sesión accesible sobretitulada para personas con discapacidad auditiva y audiodescripción para personas con discapacidad visual

23 /01

coloquio

25/01 a las 17h.

sesión escolar

horarios: de miércoles a viernes a las 20:30h.
 sábados a las 18h. y a las 22:00h.
 domingos a las 18h.

precios: 25€ (miércoles, día del espectador 16€)

El ascenso y ocaso de Leo Black, un idealista e idolatrado arquitecto. Sus fabulosas visiones se hunden al mismo tiempo que su familia al chocar con la realidad.

Estreno en el Estado español.

Julio Manrique es artista residente del Teatre Lliure.

"Una pieza increíblemente bien escrita." (Michael Wilmington, **Chicago Tribune**)

"Un cautivador drama urbano." (Aaron Hillis, **Premiere**)

"The Architect es un ejemplo sorprendente del precoz trabajo independiente de Greig." (Josep Farrell, **The Sunday Herald**)

"Greig nos niega el consuelo de un corolario objetivo que de cuenta del malestar existencial que vemos." (**Independent**)

"Una declaración ambiciosa y hablada sobre la vida moderna." (**The Guardian**)

"Una elocuente tragedia de nuestro tiempo." (**Herald**)

The Architect se estrenó el 23 de Febrero de 1996 en el Traverse Theater de Edinburgh, dirigida por **Philip Howard** e interpretada por **Alexander Morton** (Leo Black), **Tom Smith** (Martin Black), **Una McLean** (Sheena Mackie), **Morag Hood** (Pauline Black), **Ashley Jensen** (Dorothy Black), **Eric Barlow** (Joe) y **Paul Hickey** (Billy).

La pieza fue editada en 1996 por Methuen en un volumen conjunto con *Europe*, del mismo autor.

Leo Black es arquitecto y padre de familia. Es un arquitecto responsable y un padre responsable. Un buen arquitecto y un buen padre. Se preocupa por los suyos y se preocupa por hacer bien su trabajo. Quiere hacer las cosas lo mejor posible, quiere que todo salga bien. Lo ha proyectado todo con mucho cuidado. Pero las cosas no son tal y como él había proyectado. Su familia no es feliz y sus casas no hacen felices a quienes las habitan.

L'arquitecte es una obra sobre el fracaso. Sobre la irremediable necesidad de asumir el fracaso. El fracaso de un proyecto, de una visión, de una idea. El mundo, la realidad, la vida, erosiona las ideas. A veces las escupe. O las pervierte, traiciona, las mata. Aquello que funcionaba sobre el plano, no se sostiene en el mundo real. ¿Esto es culpa del arquitecto? No. Entonces, ¿es culpa del mundo? No. Aquella que hace más inquietante (e interesante) la pieza de David Greig es la ausencia de culpables. En algún momento se ha cometido un error irreparable y nadie tiene la culpa. *L'arquitecte* es una tragedia sin héroes. Una tragedia urbana y contemporánea que nos dice: a veces hay que volver a empezar. No importa el tamaño que tenga aquello que hayamos construido, no importa que lo queramos mucho o poco o incluso que la idea, la puñetera idea que fundaba el proyecto fuera buena. A veces nos lo tenemos que cargar. A veces hemos de destruir para volver a construir. No hay reforma, no hay pacto. A veces hemos de aceptar el fracaso.

Siete personajes que se pierden y se encuentran en la ciudad. Urbanismo y familia. Grandes edificios. Pequeñas obsesiones. Confusión, desconcierto, ansiedad. Miedo, esperanza, sueños. Una *road movie*. Una farsa familiar. Una tragedia no del todo "griega". Un blues. Una canción de los Smiths. Todo eso es, para mí, *L'arquitecte*.

Julio Manrique

Sobre el autor

“Actualmente David Greig es uno de los mejores y más prolíficos dramaturgos británicos. (...) Aunque sus obras están repletas de ideas, Greig subraya que son un subproducto de su proceso creativo, no su punto de partida. Su escritura está generada por los sentimientos que necesita expresar, y no tan concretamente por un deseo de explorar las ideas.”

Philip Fisher (**The British Theatre Council**)

“David Greig es una figura caudal de la nueva generación de dramaturgos escoceses surgidos en los 90 y que contribuyó al renacimiento de la dramaturgia escocesa. (...) Sus obras se han representado ampliamente en Escocia, y se han traducido y producido en la mayoría de países de Europa, en los Estados Unidos, en Canadá y en Australia.”

(**Lebanon Art Magazine**)

“El dramaturgo más importante que ha surgido del norte de la frontera en muchos años.”

(**Scotsman**)

“David Greig es un dramaturgo de una inteligencia considerable que en sus obras invita a los espectadores a iniciar una búsqueda. Su inquieta imaginación está en desacuerdo con la transparencia de su estilo de teatro, un estilo que muestra haciendo preguntas sin reclamar respuestas.”

Josep Farrell, (**The Sunday Herald**)

“Greig reparte la miseria de sus personajes con una dosis de ingenio mordaz.”
(**Independent**)

David Greig

(Edinburgh, 1969)



Vive en Nigeria hasta los 12 años y después, en Escocia. Estudia teatro en la Universidad de Bristol y se convierte en un reconocido autor y director de teatro. A lo largo de su vida ha recibido encargos del Royal Court Theatre, el National Theatre y la Royal Shakespeare Company. Actualmente es dramaturgo del National

Theater de Escocia.

En 1990 funda en Glasgow el Suspect Culture Theatre Group junto a Graham Eatough. En 1992 estrena su primera obra en Glasgow, y desde entonces se afirma como dramaturgo con piezas que más adelante se muntan por todo el mundo. Ha firmado, entre otras, las adaptaciones de *Calígula*, de A. Camus (2003), *Candide 2000* y *When the Bulbul Stopped Singing*, basada en un libro de Raja Shehadeh. También ha escrito para el público infantil, con piezas como *Dammy 306+Me (4 ever)*. Entre sus textos propios cabe mencionar *Europe* (1995), *The Architect* (1996), *The Cosmonaut's Last Message To The Woman He Once Loved In The Former Soviet Union* (1999), y *San Diego* (2003).

En los últimos años ha firmado una adaptación de *Peter Pan* (2010); *Damascus* y *Dusinane* (2007), *The American Pilot* (2005), *Pyrenees* (2005), *San Diego* (2003), *Outlying Islands* (2002) y *Yellow Moon: The Ballad of Leila and Lee* (2006).

textos editados

1994 *Frontline Intelligence* (incluye *Europe*)

1995 *One Way Street*

1996 *The Architect*
Europe/The Architect

1999 *Danny 306 + Me (4Ever)*
The Cosmonaut's Last Message to the Woman He Once Loved in the Former Soviet Union
The Speculator/The Meeting

2000 *Victoria*

2001 *Casanova*

Dr. Korczak's Example

2002 *Battle of Will*

Greig Plays: 1 (inclou 'Europe'; 'The Architect'; 'The Cosmonaut's Last Message to the Woman He Once Loved in the Former Soviet Union')
Outlying Islands

2003 *Caligula*

San Diego

2005 *Oedipus the Visionary*

Pyrenees

The American Pilot

2006 *Yellow Moon*

2007 *Damascus*

Dusinane

2010 *Peter Pan*

galardones

2003 Premio de la Crítica Teatral Escocesa por *San Diego*.

2004 Premio 'Creative Scotland'

Premio Laurence Olivier a la mejor reposición por *Caligula*

2005 TMA Premio a la Mejor Obra Nueva por *Pyrenees*

Julio Manrique

(Barcelona, 1973)



Licenciado en derecho por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, sigue los tres cursos oficiales de Interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona, tras cuatro años de formación en el Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra y en el Col·legi del Teatre de Barcelona. Realizó también un curso sobre la obra de William Shakespeare organizado por la Unión de Teatros de Europa, a cargo de Bruce Meyers.

Se estrena profesionalmente en 1994 bajo la dirección de Josep Maria Mestres (*Enemic de classe*), con quien ha trabajado en varios montajes (*Klowns*, *Salvats*, *Fashion Feeling Music*, *Romeo i Julieta*). Desde entonces ha colaborado con Rafel Duran (*L'alfabet de l'aigua*, *Perifèria Koltès*, *Dia de partit*), Tamzin Townsend (*Macbeth*), Joan Anton Gómez (*Bunyols de quaresma*), Joan Ollé (*Así que pasen cinco años*) y Calixto Bieito (*Mesura per mesura*), entre otros. Sus últimos montajes han sido *Terra Baixa*, dir. Ferran Madico; *Ànsia* (Premio de la Crítica de Barcelona) y *El pes de la palla*, dir. Xavier Albertí (Premio radiofónico Àngel d'Or al Mejor Actor); *Far Away*, dir. Peter Brook; *The bug (el virus)*, dir. David Selvas, *Salamandra*, dir. Toni Casares, y *Titus Andrònic* (Premio de la Crítica de Barcelona) y *Juli Cèsar*, dir. Àlex Rigola. En 2004 estrenó una pieza suya, *El miedo y la música*, en el STI-CC. También ha participado en las series televisivas *Nissaga: l'herència*, *Temps de silenci*, *Porca Misèria* y *Infidels* y en las telemovies *Valèria* y *L'estratègia del cucut*, de Sílvia Quer; *Delta*, de Oriol Ferrer y *Coses que passen*, de Sílvia Munt. En cine destaca su participación en *Soldados de Salamina*, de David Trueba y en *Febrero*, de Sílvia Quer.

En 2006 participó en el montaje de *En Pólvora*, de Àngel Guimerà, dir. Sergi Belbel, y dirigió *Els boscos*, de David Mamet, en la Sala Beckett. Para el Festival Barcelona Grec del mismo año participó en *Arbusht*, de Paco Zarzoso dirigido por Àlex Rigola, y en 2007 entró a formar parte de la compañía Teatre Lliure para la explotación en gira de *Otelo* y *European House*. Ha formado parte también de los repartos de *La torre de La Défense*, dir. Marcial di Fonzo Bo, y de *2666* de Roberto Bolaño, dir. Àlex Rigola (2007). Con *La forma de les coses*, se estrenó como director en el Teatre Lliure, y recibió los premios Butaca 2006/07 al Mejor Espectáculo de pequeño formato y a la Mejor Dirección. En 2009 dirige *Product*, de Mark Ravenhill, en la Sala Beckett de Barcelona y,

como actor, estrena *Hamlet*, bajo la dirección de Oriol Broggi, en la Biblioteca de Catalunya. Por este trabajo recibe el Premio de la Crítica de la Temporada 2008/9 a la Interpretación Masculina.

Durante la temporada teatral 2009/2010 dirige *American Buffalo*, de David Mamet, al Lliure, que actualmente se encuentra de gira; y *Coses que dèiem avui*, a partir de textos de Neil LaBute, Sala Beckett, Festival Grec 2010.

Recientemente ha sido nombrado director artístico del Teatre Romea para la temporada 2011/2012, y ha estrenado en el *L'hort dels cirerers*, de Anton Chéjov.



los intérpretes

Marta Angelat

A los nueve años empieza en el doblaje cinematográfico, de entre cuyos films podems destacar *Raíces profundas*, *Matar a un ruiseñor*, *El otro* y *Mary Poppins*. A los veinte años debuta en el teatro con la Companyia Nacional de Teatre en Barcelona, donde trabaja durante dos años. Sigue su trayectoria en el ámbito teatral acutando en varias obras bajo la dirección de Mario Gas (*La ronda*, de Arthur Schnitzler); Esteve Polls (*Els fills del Sol*, de Maksim Gorki; *Les Troianes*, de Eurípides, o *El criat de dos amos*, de Carlo Goldoni); Alejandro Ulloa (*El Señor Puntilla y su criado Mati*, de Bertolt Brecht); Pere Planella (*Hamlet*, de William Shakespeare); Antoni Chic (*Batalla de reines*, de Frederic Soler "Pitarra"); o Josep Maria Flotats (*Cavalls de Mar*, de Josep Lluís i Rodolf Sirera). Entre sus últimos trabajos destaca *Celebració*, de Thomas Vinterberg y Mogens Rukov, dir. Josep Galindo (2005); *La cabra o Qui és Sylvia?*, de Edward Albee, dir. Josep Maria Pou (2005); *Carnaval*, de Jordi Galceran, y dirigida por Sergi Belbel (2006), y *L'any del pensament màgic*, de Joan Didion y dirección por Oscar Molina (2008). También a dirigido, entre otras piezas, *Jo sóc la meva dona*, de Dough Wright (2008), o *Històries d'un matrimoni* y *Sarabanda*, de Ingmar Bergman (2010). También dirigido el doblaje de las películas *Revolution*, *Lo que queda del día* o *Thelma y Louise*. En el ámbito televisivo ha colaborado en series como *Estació d'enllaç* y *Crimis*, de Jaume Cabré; o *La envenenadora de Valencia*, de Pedro Olea. Y en la gran pantalla cinematográfica ha participado en los filmes *Siega verde*, de Rafael Gil; *Companyys, procés a Catalunya* de Josep Maria Forn; *Las aventuras de Zipi y Zape*, de Ernesto Guevara; *Adela, la cubana* y *Las apariencias engañan*, ambas de Carles Balaguer, y *Caín*, de Manolo Iborra.

Pere Arquillué

Debuta en los escenarios profesionales en 1990 con *Tàlem*, de Sergi Belbel. Desde entonces ha participado en numerosos montajes del propio Belbel (*Qui compra maduixes?*, de Emili Vilanova (1994); *La filla del mar*, de Àngel Guimerà (1992/93) –con el que obtiene el premio de la Associació d'Actors i Directors al Mejor Actor Protagonista–, *Colometa la gitana*, de Emili Vilanova (1994), *Morir*, de Sergi Belbel (1998); y *L'habitació del nen*, de Josep M^a Benet i Jornet (2003)). Ha trabajado también con Calixto Bieito (*El somni d'una nit d'estiu*, de W. Shakespeare, 1991), Domènec Reixach (*Lo desengany*, de F. Fontanella, 1992), Rafel Duran (*El mercat de les delícies*, de Ramon Gomis, 1993), Lluís Homar (*Els bandits*, de Friedrich Schiller, 1995), Penny Cherns (*Tant x tant*, Shakespeare, 1995), Georges Lavaudant (*Els gegants de la muntanya*, de Luigi Pirandello, 1999), Rosa M. Sardà (*El visitant*, de E. E. Schmith, 1996), Xavier Albertí (*Orgia*, de P. P. Pasolini, 2002), y Carlota Subirós (*Otelo*, de W. Shakespeare, 2006).

Destaca especialmente su participación en varios montajes de J. M. Flotats (*Àngels a Amèrica*, de Toni Kushner, 1996/97 –obra con la que obtiene el premio de la Crítica de Barcelona 1997 a la Mejor Interpretación– y *La gavina*, de A. Chéjov, 1997); Ariel García Valdés (*La corona d'espines*, de J. M. de Segarra, 1995, y *Galatea*, de Josep M. de Segarra, 1998); y Joan Ollé (*Así que pasen cinco años*, de García Lorca, 1998; *De poble en poble*, de Peter Handke, 1996, y *Fedra*, de Racine, 2002). Desde 2003 ha trabajado con Àlex Rigola en *Juli César* y *Ricard 3r* de W. Shakespeare; *Santa Joana dels escorxadors*, de Bertolt Brecht (2003/04); *Arbusht*, de Paco Zarzoso (2007); *La nit just abans dels boscos*, de Bernard-Marie Koltès (2007); y *European House* (versión libre de *Hamlet*, 2006). También destacar su colaboración en la obra *2666*, de Roberto Bolaño (2007). En el 2007 forma parte del reparto *El dúo de la Africana* (de Xavier Albertí y Lluïsa Cunillé, 2007); y reestrena un espectáculo sobre el poeta Gabriel Ferrater en la Sala Fabià Puigserver. El año siguiente actúa en *Coral Romput*, de Vicent Andrés Estellés (dir. Joan Ollé, 2008); el *Soterrani* (de J. M. Benet i Jornet, 2008); y *El silenci del mar*, de Vercors (dir. Miquel Gòrriz, 2008), Premi Butaca 2008 al Mejor Actor de Teatro. En el año 2009 entra a formar parte del elenco de *El cafè*, de Carlo Goldoni. Recientemente participó en *Platonov*, de Anton Chéjov, y dirigida por Gerardo Vera (2010); y *Primer amor*, de Samuel Beckett, codirigida por Miquel Gòrriz y Àlex Ollé (2010). Durante la temporada actual del Lliure, forma parte del reparto de la obra *Vida Privada*, de Josep Maria de Sagarra, y dirigida por Xavier Albertí.

Cabe destacar también su trayectoria cinematográfica y televisiva. En cine, ha rodado más de una decena de películas con directores como Ventura Pons (*El porqué de las cosas*, 1994); Josep M. Forn (*Subjúdice*, 1997); Luis Marías (*x*, 2000); Carlos Saura (*Buñuel y la mesa del Rey Salomón*, 2001; *Salomé*, 2001); Cesc Gay (*En la ciudad*, 2002); Salvador García Ruiz (*Las voces de la noche*, 2002); Rafa Russo (*Amor en defensa propia*, 2004); Fernando León de Aranoa (*Princesas*, 2004); Manuel Martín Cuenca (*Malas temporadas*, 2005); Pieter Sehr y Marie Noëlle (*Las mujeres del anarquista*, 2007); Lalo García (*Siete Pasos y medio*, 2008). En televisión ha participado en series (*Bala Perduda*, *Secrets de família*, *Estació d'enllaç*, *Jet Lag*, *Mar de Fons*, *Zoo*, *Cazadores de hombres*, o en la reciente serie *La Riera*); y también en telefilmes (*L'estratègia del cucut*, *Mónica*, *El concursazo*, *Trenhotel* o *Uuuuh! El pallasso i el Führer*).

Pol López

Ha estudiado en el Col·legi del Teatre y actualmente cursa el cuarto año de la licenciatura de Interpretación, en la especialidad de texto, en el Institut del Teatre. Pese a su juventud, ya ha trabajado en el mundo publicitario como protagonista de *spots* y campañas. En cine, ha formado parte del reparto de la película de Paco Mir *Lo mejor que le puede pasar a un cruasán* (2003) y ha obtenido un papel protagonista en el cortometraje *Primo* (dir. Mikel Gurrea, 2008). En teatro ha

colaborado en numerosos talleres del Institut y en montajes amateurs. Debuta como profesional en *Ran del camí* de A. Chéjov (dir. Joan Castells, 2002) y posteriormente actúa en la lectura dramatizada de la obra *Plastilina* de Marta Buchaca en la Sala Beckett (2007). Desde el año 2004 forma parte de la compañía de teatro Gog i Magog (en la que protagonizó el espectáculo *Freaks*) y es socio fundador de la asociación cultural La Trama. Durante la temporada anterior y en el Lliure, forma parte del reparto de *American Buffalo*, de David Mamet, dirigida por Julio Manrique, una pieza que fue nominada a cinco premios Butaca 2010, entre ellos el de mejor actor de reparto.

Lluïsa Mallo

Graduada por el Institut del Teatre de Barcelona, también se formó en el ámbito de la danza, en las escuelas Consolació Villaubí y La Fàbrica (Barcelona). A nivel interpretativo estudia con reconocidos profesionales como Carol Rosenfeld, Pierre Chabert, Sue Weston, Declan Donellan y Konrad Sziedrich. En el 1985 protagoniza *Les Lunastronautes*, dir. Teresa Vilardell y Miquel Casamayor. Desde entonces, ha trabajado a las órdenes de Núria Espert (*Medea*, de Eurípides, 1992); Sergi Belbel (*La filla del mar*, de Àngel Guimerà, 1993); Tamzin Townsend (*El diari d'Anna Frank*, 1994); Ferran Madico (*Treballs d'amor perdut*, de W. Shakespeare, 1995); *Precisament avui*, de Manel Dueso, 1996; *Prendre partit*, de Ronald Harwod, 1997); Carme Portaceli (*Viejos tiempos*, 1999); Magda Puyo (*El suïcida*, de Nikolai Erdman, 1999); y Calixto Bieito (*L'estació de les dàlies*, 1987; *Dos històries irlandesas*, 1990, de J.M. Synge; *Los enamorados*, de Carlo Goldoni, 1990; y *Joquer*, de Lluïsa Cunillé, 1994). Recientemente ha formado parte del reparto de *Vidas privadas*, de Noel Coward (dir. Paco Mir, 2000); *11 de setembre/Les troianes* de Michael Vinaver, *Eurípides* (dir. Ramon Simó, 2002); *Un Sant Sopar europeu*, de Bernard Schwab (dir. Lurdes Barba, 2002); *El prisionero de la 2ª avenida*, de Neil Simon (dir. Manel Dueso, 2005); o *Cancún*, de Jordi Galceran y dirigida por Josep M. Mestres (2008/09). En televisión trabaja en *Secrets de família*, *La Memòria dels Cargol* (1995), *Valeria* (2000), *Hospital Central* (2006), *Zoo* (2008), o *Ventdelplà* (2010). Y en el ámbito cinematográfico destaca *Màcula*, dirigida por Txema Matías; *Radio Speed*, de Francesc Bellmunt; y *Transeúntes*, de Lluís Aller.

Jordi Martínez

Trabaja con varias compañías de teatro de Catalunya: Teatre Estable de Barcelona (*Un lloc entre els morts*, de Maria Aurèlia Capmany, dir. Josep Muntanyès, 1980); *Els joglars (Olímpic Men Movement)*, dir. Albert Boadella, 1981-82); Zitània Teatre (*L'auca del senyor Esteve*, de Santiago Rusiñol, 1984); G.A.T. d'Hospitalet (*La mort*, de Woody Allen, dir. Al Victor y E. Flores, 1992); Cia. Paco Morán (*Mort accidental d'un anarquista*, de Dario Fo, 1993; *La extraña pareja*, de Neil Simon, 1994); Comediants (*Dimonis, El llibre de les bèsties*); Monti&Cia.

(*Clàssics, Klowns, Utopista*). En el TNC ha participat en nombroses produccions dirigides per directores tan importants com: Rafel Duran (*El coronel ocell*, 2000); Georges Lavaudant (*Coriolà*, de William Shakespeare, 2002); Ramon Simó (*11 de setembre 2001/Les Troianes*, de Michael Vinader, 2002; *Calígula*, de Albert Camús, 2004; *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, 2005; y *Arcàdia*, de T. Stoppard, 2007); Magda Puyo (*Aigües encantades*, de Joan Puig Ferrer, 2006; *Temps real*, de Albert Mestres, 2006); Sergi Belbel (*Primera Plana*, de Ben Hecht y Charles Mac Arthur, 2003; y *Forasters*, de Sergi Belbel, 2004); Carles Alfaro (*L'escola de les dones*, de Molière, 2003; *Ròmul el Gran* de Friedrich Dürrenmatt, 2005); y Joan Font (*Uuuuh! El pallaso i el Führer*, de Gerard Vázquez, 2005). Més recentement participa en *Un roure* (de Tim Crouch, dir. Roser Batalla, 2007); *L'home, la bèstia i la virtut* (de Luigi Pirandello, dir. Pep Pla, 2008), *Hikikomori* (de Jordi Faura, dirigit per Abel Coll y Jordi Faura, 2009), *Antílops* (de Henning Mangell, de Magda Puyo, 2009), *La ruta blava* (de Josep M. de Sagarra, dir. Josep Galindo y Pablo Ley, 2009); y *Petita feina per a un pallaso vell* (de Matéï Visniec, dir. Ramon Simó (2009/10). Tambien ha participat en nombroses series televisives com *Nissaga de poder*, *Estació d'enllaç*, *El cor de la ciutat* y *Ventdelplà*. Intervino tambien en la versió televisiva de la obra *Uuuuh!, El pallaso i el Führer*, dirigit per Eduard Cortés, y en la última pel·lícula de Joaquim Oristrell, *Dieta mediterrànea*.

Marc Rodríguez

Debuta com actor de teatre en *Valencia*, de Paco Zaroso, dir. Rafel Duran, con el que treballa més adelante en *Una vida al teatre*, de D. Mamet, y en *La dama enamorada*, de J. Puig i Ferrater. Ha sido dirigit per Joan Raja (*L'inspector*, de N. Gogol), Àlex Rigola (*Titus Andrònic*, *Juli Cèsar*, de W. Shakespeare, *El buñuelo de Hamlet* y *Días mejores*), Carme Portaceli (*El retorn al desert*, de B-M Koltès, y *Hamlet-Machine*, de H. Müller) y Josep Maria Mestres (*Romeo i Julieta*, de W. Shakespeare), entre otros. Últimamente ha participat en *American Buffalo*, de David Mamet y *La forma de les coses*, de Neil LaBute, dir. Julio Manrique; *Obra vista*, de Jordi Prat i Coll i *En Pólvora*, de Àngel Guimerà, dir. Sergi Belbel. En televisió ha col·laborat en las series *Nissaga*, *L'herència*, *7 de notícies*, *Pagats per riure*, *Jet lag*, *Majoria absoluta*, *Porca misèria* y *El pulso*, y en las pel·lículas *Freetown*, de Javier Arazola, *Delta*, de Oriol Ferrer y *Rapados*, de Roman Parrado; *El asesino del parking*, de Daniel Górriz; *Las manos del pianista*, de Sergio G. Sánchez; *Road Spain*, dir. Jordi Vidal; *Salvador*, dir. Manel Hueriga, y *Tu vida en 65 minutos*, dir. Maria Ripoll.

Mar Uildemolins

Graduada por el Col·legi del Teatre de Barcelona, ha seguido un curso de interpretación con Javier Daulte en la Sala Beckett. Tiene estudios musicales y actualmente cursa también el último nivel de piano de grado medio, equivalente al antiguo octavo. En el 2001 se inicia en la interpretación profesional como actriz en varios cortometrajes. Tras una breve incursión en el circo, en el 2003 inicia su actividad teatral con *Poques-vergonyes*, dir. Fermí Fernández, y en televisión con la serie *Majoria absoluta*, de TV3. Desde entonces, ha participado en varios montajes, como *Les amargues llàgrimes de Petra von Kant*, de R. M. Fassbinder, dir. Manuel Dueso (2003); *Esthetic Paradise*, de Victòria Szpunberg y *Teatre sense animals*, dir. Sergi Belbel. En 2005 trabajó en *Raccord*, de Rodolf Sirera, dir. Carme Portaceli; *Casa i jardí*, de Alan Ayckbourn, dir. Ferran Madico y *Jocs de paciència*, de Alba Farhoud, dir. Pep Pla. También ha participado en *La finestra tancada*, de A. Vila, dir. Carme Portaceli (2006) y *Arcàdia*, de T. Stoppard, dir. Ramon Simó (2007). Posteriormente colabora en *Electra*, de Sófocles (2009) y *Rock'n'Roll*, de Tom Stoppard, dir. Àlex Rigola. También interpreta un papel protagonista en la serie *Ventdelplà*, de TV3, durante sus cinco temporadas. También ha participado en la miniserie *Les veus del Pamano* de TV3.

